ZÁKLADNÁ ŠKOLA, Nám. L. Novomeského 2, Košice

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

pre 6. ročník

vypracovaný podľa ŠVP a vzorového ŠkVP. Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný vzdelávací predmet. Schválené riaditeľom školy na PR dňa 26.8.2016

Vzdelávacia oblasť : Umenie a kultúra

Predmet : **Výtvarná výchova**

Školský rok : 2016/2017

Vypracoval : Mgr. Jana Bučková

Učebné osnovy

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **VÝTVARNÁ VÝCHOVA** |
| **Časový rozsah výučby** | 1hodina týždenne / 33hodín ročne |
| **Ročník** | šiesty |
| **Škola** (názov, adresa) | ZŠ Nám.L.Novomeského 2, Košice |
| **Stupeň vzdelania** | nižšie stredné |
| **Názov Školského vzdelávacieho programu** | ŠKOLA S TRADÍCIOU – ŠKOLA  S BUDÚCNOSŤOU |
| **Dĺžka štúdia** | 5 |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský |
| **Prehľad tematických celkov** | **Výtvarné vyjadrovacie prostriedky**  **Možnosti zobrazovania videného sveta**  **Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia**  **Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia**  **Škola v galérii**  **Podnety architektúry**  **Podnety fotografie**  **Podnety videa a filmu**  **Elektronické médiá**  **Podnety dizajnu**  **Tradície a podnety remesiel**  **Synestetické podnety**  **Podnety poznávania sveta** |

1. **Charakteristika predmetu a jeho význam v obsahu vzdelávania**

Výtvarná výchova je predmetom, ktorý u žiakov rozvíja nielen výtvarné zručnosti prostredníctvom osvojovania si jednotlivých výtvarných techník, ale aj zručností, ktoré sú základom manuálnej zručnosti. Prostredníctvom jednotlivých výtvarných techník prechádzajú plynulo aj k spoznávaniu vyjadrovacích prostriedkov vizuálnych umení (kresby, maľby, plastiky, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu). Výtvarná výchova sa ďalej zameriava aj na vzdelávanie detí v oblasti dejín a teórie umenia, ako aj na rôzne formy motivácie formou rôznych ukážok reprodukcií, filmu či aj samotných diskusií, prípadne besied.

Ťažiskom pritom ostáva práca žiakov s výtvarnými materiálmi, technikami a nástrojmi (od ceruzky až po fotoaparát a počítač). Zahŕňa tvorbu od vymyslenia nápadu (čo chcú žiaci vytvoriť), cez nachádzanie formy (ako to vyjadriť), až po realizáciu (schopnosť previesť nápad a formu v materiáli prostredníctvom výtvarnej techniky). Na základe zručností a vedomostí sa u žiakov zvyšuje celková gramotnosť- teda schopnosť rozumieť vizuálnym znakom, ale zároveň sa podnecuje aj emočná inteligencia žiaka ako takého. Dôležitým aspektom toho predmetu je budovanie sebadôvery (vieru vo vlastné schopnosti) a pozitívny vzťah k umeniu a kultúre.

**2. Ciele predmetu**

**HLAVNÝ CIEĽ PREDMETU**

Žiaci sú prostredníctvom aktívnych činností uvádzaní do vizuálnej kultúry a komunikácie – na úrovni poznania i vlastného vyjadrovania.

**CIELE PREDMETU**

Žiaci

• spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení – výtvarného umenia, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu, rozumejú im a získavajú základnú gramotnosť v ich používaní,

• rozvíjajú si pozorovacie schopnosti, schopnosti reagovať na vizuálne podnety a výtvarne ich spracovávať,

• rozvíjajú tvorbu vlastných myšlienkových konceptov a ich formálnu a technickú realizáciu,

• spoznajú a slovne pomenujú (výraz), formu, námet umeleckých diel a svoj zážitok z nich výtvarne interpretujú,

• poznávajú vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce smery moderného a súčasného umenia a historické slohy,

• osvojujú si primerané kultúrne postoje, názory a hodnotové kritériá; cez zážitky aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel sú uvádzaní do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradícií a na úrovni aktuálneho myslenia a interpretácie.

**Kognitívne ciele**

Poznávať jazyk vizuálnych médií, základné kompozičné princípy, vybrané techniky. Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie umeleckých diel, svoj zážitok z nich.

**Senzomotorické ciele**

Vedome rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi vývoj od detského, spontánneho spôsobu vyjadrovania k vyjadrovaniu cieľavedomému, s dôrazom na vlastný prístup, názor a vkus.

**Socioafektívne ciele**

Formovať kultúrne postoje. Formovať celistvú osobnosť. Prostredníctvom činnostného a zážitkového vyučovania.

##### Obsah učebného predmetu

##### ( Prehľad tematických celkov )

**1.Výtvarné vyjadrovacie prostriedky** 2 h

**2. Možnosti zobrazovania videného sveta** 4h

**3. Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia** 2h

**4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia** 4h

**5. Škola v galérii** 2h

**6. Podnety architektúry** 2h

**7. Podnety fotografie** 2h

**8. Podnety videa a filmu** 3h

**9. Elektronické médiá** 2h

**10. Podnety dizajnu** 2h

**11. Tradície a podnety remesiel** 4h

**12. Synestetické podnety** 4h

**13. Podnety poznávania sveta** 4h

Obsah vyučovania predmetu výtvarná výchova v 5. ročníku tvorí sústavu **edukačných tém:**

Témy sú zoradené v **metodických radoch**. Metodický rad predstavuje riešenie príbuzných výtvarných problémov v priereze ročníkov, vždy na úrovni zodpovedajúcej veku.

##### 4. Vzdelávacie štandardy

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| **Výtvarné vyjadrovacie prostriedky**  **Výkonový štandard** | | **Obsahový štandard** | |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * kresbou vyjadriť základné vzťahy predmetov v priestore, * vyjadriť vzťahy farieb v priestore pri zobrazovaní exteriéru krajiny | mierka a proporčné vzťahy operácie s mierkou zobrazovania: zmenšovanie  – zväčšovanie, vzďaľovanie  – približovanie pozorovanie vzťahov podľa skutočnosti operácie s proporciami: približný pomer častí videnej a kreslenej predlohy farebné budovanie priestoru v obraze: blízkosť a vzdialenosť | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Možnosti zobrazovania videného sveta**  **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * vyjadriť približné proporcie pri kreslení postavy, * vyjadriť približné proporcie pri modelovaní postavy | proporcie postavy (človek, zviera) analytické pozorovanie postavy kreslenie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií, pohybu) modelovanie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií, častí vo vzťahu k celku, pohybu) |
| **Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia**  **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * rozpoznať princípy op-artu a kinetického umenia, * nachádzať súvislosti a rozdiely medzi rôznymi umeleckými štýlmi      |  |  | | --- | --- | | **Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia**  **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** | | **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * rozpoznať typické znaky gotického umenia a   architektúry   * tvorivo použiť (transformovať) historický   motív. | mozaika (z papiera alebo rôznych materiálov) alebo maľba (vlastný motív žiaka, formálna inšpirácia z dejín umenia)  umenie neskorej antiky – mozaiky  byzantské umenie – ikony  uvedenie do dobovej situácie – príbeh umelca neskorej antiky (Byzancie), ranokresťanské umenie | | op-art: inšpirácia vybraným princípom op-artovej tvorby (mihotavý efekt, ilúzia priestorovosti, svetelný a farebný kontrast, séria, mriežka...)  kinetické umenie: jednoduchý kinetický objekt optické klamy, ilúzie a dvojznačné zobrazenia  **Obsahový štandard**  gotické umenie a architektúra (katedrála, hrad, odev) uvedenie do dobovej situácie – hra na umelca gotiky výtvarná interpretácia dobovej výtvarnej formy (napr. vitráž z papiera alebo rôznych materiálov – vlastný motív žiaka, alebo knižná iluminácia, návrh gotického rytierskeho brnenia, odevu a pod.) |
|  |  |
| **Škola v galérii**  **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * slovne interpretovať subjektívny dojem zo zmyslového (synestetického) vnímania umeleckého diela. | vnímanie výtvarného diela (v galérii alebo podľa reprodukcie) – reakcie rôznych zmyslových modalít; obraz pre päť zmyslov (vcítenie sa do diela na základe jeho pozorovania; priraďovanie chuti, vône, zvuku a hmatového pocitu – farbe, tvaru, povrchu, svetlosti, motívu) interpretácia vybraného výtvarného diela na základe synestetického vnímania (napr. čo zobrazuje abstraktné umenie?) |
| **Podnety architektúry**  **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * rozlíšiť prvky a funkcie častí zástavby mesta alebo dediny * vytvoriť jednoduchý plán usporiadania urbánneho celku (mesto, dedina, osada, časť) podľa svojej predstavy. | urbanizmus: nadhľad, pôdorys, plán mesta (dediny), štruktúra zón, doprava, uzly; vzájomné vzťahy, vzťah ku krajine porovnanie: mesto a dedina fantastické priestory, fantastické funkcie, utópia |
| **Podnety fotografie**  **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * nafotografovať inscenovanú situáciu, * využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní. | inscenovaná fotografia práca s materiálmi – príprava inscenovaného prostredia(inštalácie), fotogenického terénu (napr. z papiera, plastelíny, rôznych priehľadných a polopriehľadných materiálov),využitie povrchov(textúr), umiestnenie predmetu v inscenácii osvetlenie, nasvietenie s farebným svetlom fotografovanie s rôznych uhlov pohľadu – celok, detail | | |
| **Podnety videa a filmu**  **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** | |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * pomenovať vzťah obrazu a zvuku vo videu alebo vo filme z hľadiska výrazu. | vzťah obrazu a zvuku vo videu a filme ozvučenie krátkej ukážky (experimentovanie s ozvučením s použitím vybraného obrazu a zvuku v počítačovom programe) hudba, hlas a ruchy | |
| **Elektronické médiá**  **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** | |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * vytvoriť koláže z vlastných digitálnych kresieb, fotografií, malieb, alebo písma, * vytvoriť varianty digitálneho obrazu pomocou operácií v počítačovom programe. | digitálna úprava farieb obrazu digitálna úprava svetlosti, sýtosti, kontrastu farieb; rozostrenie, zaostrenie, voľná transformácia digitálne filtre, farebné filtre, krivky farieb digitálna obrazová koláž/koláž z obrazu a písma | |
| **Podnety dizajnu**  **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** | |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže**:   * navrhnúť odevy alebo doplnky podľa svojich predstáv | odevný dizajn odev, časť odevu, doplnok história odievania odevný dizajn | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tradície a podnety remesiel**  **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * tvorivo variovať tradičnú techniku. | podnety košikárstva pletenie objektu z prútov (napr. papier, kartón, bužírka, drôt, drevo...) výtvarné reakcie na tradičné formy (architektúry odevov, jedál, zvykov...) |
| |  |  | | --- | --- | | **Synestetické podnety**  **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** | | **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * použiť zvukové vlastnosti materiálov a objektov.  |  |  | | --- | --- | | **Podnety poznávania sveta**  **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** | | **Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * výtvarne reagovať na témy biológie. | výtvarné hry s problematikou dejepisu a /alebo zemepisu (napr. mapa/cestovný poriadok/orientačná schéma svojej biografie – dejepisu svojho života alebo života predkov, symboly pre jednotlivé udalosti; alebo trojrozmerné zobrazenie historickej udalosti – možnosť kolektívnej práce)  reflexia dobového dizajnu, módy, dopravných prostriedkov (napr. doby mladosti svojich rodičov, starých rodičov, prastarých rodičov – podľa ukážok) | | grafická partitúra: zápis hudby (do notovej osnovy alebo do vlastného vymysleného systému) prostredníctvom zobrazovacích znakov, vlastných grafických symbolov, geometrických tvarov, koláže, asambláže z predmetov... (dôraz na význam, tvar znakov, ich farbu, ich umiestnenie)  pokus o zvukovú interpretáciu | | **Obsahový štandard**  objekt vydávajúci zvuk – hudobno-vizuálny nástroj, ozvučené povrchy (textúry: napr. vrúbkovaný papier, plech ...) zvuková performancia s vlastnými zvukovými objektmi (nástrojmi vydávajúcimi zvuky, ruchy, šumy) zvukové objekty, autorské a hudobné nástroje  **Obsahový štandard**  podnety biológie: výtvarné interpretácie prírodných štruktúr (napr. makrosnímky rastlinných a živočíšnych tkanív, minerálov, pozorovanie mikroskopom, röntgenové snímky, snímky geologických vrstiev, kryštálov, tepelné snímky povrchu Zeme, kozmické snímky, pozorovaná štruktúra listov ...) |
|  |  |

**7. Učebné zdroje**

Učebnica : Výtvarná výchova pre 6. ročník základných škôl

CD,DVD, pracovné listy, Dejiny umenia , Metodická príručka, odborná literatúra, umelecké reprodukcie, tlač, časopisy, internet, didaktické prostriedky.

**8. Hodnotenie predmetu**

Hodnotenie a klasifikácia prospechu a správania žiakov a opatrenia vo výchove v ZŠ bude realizovaná v súlade so zákonom č.245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní ( školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v súlade s metodickým pokynom č 22/2011.

Žiaci budú neklasifikovaní. Hodnotenie : absolvoval, neabsolvoval.

**Hodnotenie predmetu bolo prerokované na zasadnutí PK dňa 23.8.2016.........................**

**ŠkVP je otvorený dokument, ktorý je možné meniť v priebehu školského roka podľa potreby.**